

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **I.** | **Целевой раздел** | 3-14 |
|  **1.** | Пояснительная записка | 3-4 |
| 1.1. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.2. | Принципы и подходы к формированию программы | 6 |
| 1.3. | Значимые характеристики для разработки программы. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста | 7-8 |
|  **2.** | Планируемые результаты  | 9-10 |
|  **3.** | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе | 10-14 |
| **II.** | **Содержательный раздел** | 15-23 |
|  **1.** | Содержание образовательной деятельности | 15 |
|  **2.** | Способы поддержки детской инициативы, проектная деятельность | 16 |
|  **3.** | Формы, методы средства реализации программы | 17-21 |
|  **4.** | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 22 |
|  **5.** | Специфика национально-культурных, социальных условий | 23 |
| **III.** | **Организационный раздел** | 24-25 |
|  **1.** | Материально-техническое обеспечение | 24 |
|  **2.** | Программно-методическое обеспечение | 24 |
|  **3.** | Распорядок и режим дня  | 25 |
| **IV.** | **Приложения** | 26 |

 **I. Целевой раздел**

**1. Пояснительная записка**

 Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…». Музыкальное образование является одним из компонентов художественно-эстетического развития, играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, физические возможности, обеспечивает активное отношение к социально-культурной среде, цельности и гармоническое развитие личности.

 Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

 Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

 ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией задачу: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры.

 Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

 Д. Б. Кабалевский выделяет из них:

– способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

– особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

– умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

 Ю. Б. Алиев особо подчеркивает актуальность:

 – музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);

– музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

 О. П. Радынова выделяет:

 – интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно- ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально- оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

 Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте. Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения.

 Музыка – самое сложное из искусств. Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития. Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

 Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» авторов: С.Г. Якобсона, Т. И. Гризик, Т. Н. Дороновой, Е.В. Соловьевой, Е. А. Екжановой. Учебная программа по музыкальному воспитанию реализуется посредством «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.

 Рабочая программа разработана с учетом  основных принципов учебной программы по музыкальному воспитанию, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы»;

-**«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.№1155);**- Концепция дошкольного воспитания

-НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

-«Санитарно–эпидемиологические требования к уставу, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);

- Устав МАДОУ, утверждённый Постановлением Администрации г. Курчатова от 19.12.2014 г. №1528.

 Программа позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение.

 Содержание программы ориентировано на реализацию преемственности с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 10».

**1.1.Цель и задачи программы**

**Цель программы -** обеспечение целостной и четкой системы планирования воспитательно-образовательной деятельности, создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, фольклора, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализации самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

**Задачи программы:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;

- развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре;

- формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;

- развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;

- способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;

- обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 **Задачи психолого-педагогической работы:**

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками (Социализация, Познание);

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация).

**1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**Методические принципы:**

**1.** Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**2.** Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**3.** Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

**4.**Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**5.**Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**6.** Принцип креативности (организации творческой деятельности).

**7.** Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

**8.**Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

**9.**Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**10.**Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка**.**

**1.3. Значимые характеристики для разработки программы.**

**Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста**

**Группа раннего развития**

 В раннем возрасте при создании полноценных психолого-педагогических условий осуществляется становление детской музыкальной деятельности, а в процессе ее освоения у ребенка развиваются музыкальные способности. Причем наиболее ярко осуществляется развитие главного компонента музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Начинают успешно развиваться музыкально-сенсорные способности, а также основы ладовысотного слуха и чувства ритма. В процессе музыкального восприятия отмечаются первичные проявления музыкального мышления, которое опирается на имеющиеся у детей музыкально-слуховые представления, а в процессе освоения разнообразных видов деятельности у детей успешно развивается музыкальная память.

**1 младшая группа**

 При   восприятии   музыки   дети   проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску  (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает   простейшими   движениями:   хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**2 младшая группа**

 Дети 3—4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

**Средняя группа**

 У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**Старшая группа**

 Дети 5—6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5—6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

**Подготовительная группа**

 Дети 6—7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

 Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

**2. Планируемые результаты**

 Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных     произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**К концу года дети могут:**

**Группа раннего развития**

-слушать музыкальные произведения, различных по характеру и настроению, по особенностям музыкального образа и средствам его выразительности, вызывая у ребенка разнообразные эмоциональные состояния;

- подпевать взрослому отдельные звуки, затем повторяющиеся слова, концы фраз;

-передавать в элементарных движениях характер музыки (спокойный или задорный, веселый), форму произведения (смену частей);

-проявлять большой интерес к детским музыкальным инструментам: металлофону, колокольчику, дудочке и др.

**Первая младшая группа**

-слушать музыкальные произведения, различных по характеру и настроению, по особенностям музыкального образа и средствам его выразительности, вызывая у ребенка разнообразные эмоциональные состояния;

-различать понятные ему интонации вопроса, ответа, восхищения, горя и т. п.;

-различать звучание музыки, контрастное по высоте и ритмическим особенностям;

-подпевать отдельные фразы, петь несложные песни вместе со взрослыми и самостоятельно;

-выполнять основные движения: бег, ходьбу, прыжки; ходить за взрослым стайкой, врассыпную, становиться в круг;

-проявлять интерес к детским музыкальным инструментам: металлофону, колокольчику, дудочке и др.;

-передавать характерные особенности игровых персонажей (зайчика, медведя и др.)

**Вторая младшая группа**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте ( в пределах октавы);

- замечать изменения в звучании ( тихо-громко);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);

-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Средняя группа**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;

- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа**

-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведе­ния по мелодии, вступлению;

-различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

-петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

-ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

-самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

-выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действо­вать, не подражая друг другу.

-играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Подготовительная к школе группа**

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;

- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

**3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

 Задача педагогической диагностики (мониторинга) – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности. Согласно ФГОС ДО, результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во- первых, индивидуализации образования (в том числе, поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год по программе «Мир открытий».

**Вторая младшая группа.**

**Пение.** Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.

*2 балла – поет вместе со взрослым и самостоятельно.*

*1 балл – испытывает трудности при самостоятельном пении, но поет хором с детьми или со взрослым.*

*0 баллов – отказывается петь.*

**Движение под музыку.** Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и др.

*2 балла – правильно выполняет муз. движения.*

*1 балл – муз. движения выполняются в целом правильно, но с некоторыми ошибками.*

*0 баллов – не может передать музыкальное движение, ошибается, движение не соответствует музыке.*

**Музицирование.** Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации ( дождик, гром, ветер)

*2 балла – четко передает метр и простые ритмы музыки вместе с педагогом; любит музицировать.*

*1 балл – передает ритм музыки вместе с педагогом, но иногда сбивается; не проявляет выраженного интереса к музицированию.*

*0 баллов – не может правильно передать музыкальный ритм по показу педагога, в целом равнодушен к музицированию на инструментах.*

**Слушание.** Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее; способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях.

*2 балла – может внимательно слушать музыкальные пьески длиной 2-3 музыкальные строчки.*

*1 балл – может сосредоточиться на 5-10 секунд при слушании музыки.*

*0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.*

**Средняя группа.**

**Пение.** Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4с (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля первой октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

*2 балла – выполняет задание самостоятельно, без ошибок, любит петь.*

*1 балл – при выполнении задания испытывает трудности, наблюдаются недочеты или необходима помощь взрослого.*

*0 баллов – не может выполнить задания.*

**Движение под музыку.** Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками игрушками, кубиками, колокольчиками ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, - «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др.

*2 балла – осуществляет действия самостоятельно, без- ошибок.*

*1 балл – при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.*

*0 баллов – не может выполнить действия.*

**Музицирование.** Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой и без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.

*2 балла – любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется со всеми заданиями.*

 *1 балл – не проявляет выраженного интереса к музицированию, может выполнить задания с той или иной помощью педагога.*

*0 баллов – равнодушен к музицированию с инструментами.*

**Слушание.** Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

*2 балла – внимательно слушает музыку 15-20 секунд.*

*1 балл – не может сосредоточиться на звучании целого произведения.*

*0 баллов – скучает, когда звучит музыка вне движения и игры.*

**Старшая группа.**

**Пение.** Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 с), передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.

*2 балла – любит петь и выполняет задание самостоятельно, без ошибок.*

*1 балл – поет без особого энтузиазма, интонирует вяло и неточно.*

*0 баллов - не любит петь, поет на 1-2 примарных звуках.*

**Движение под музыку.** Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.

*2 балла – осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.*

*1 балл – при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.*

*0 баллов – не может выполнить действия.*

**Музицирование.** Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно)

*2 балла – стремится играть на всех инструментах, имеет хорошие ритмические навыки. Любит играть в шумовом оркестре, может исполнить в нем все партии.*

*1 балл – проявляет интерес к данному виду деятельности, ритмические навыки сформированы в средней степени. Может исполнить свою партию в шумовом оркестре.*

*0 баллов – не проявляет интереса к музицированию, не слышит и не может сыграть метрический пульс.*

**Слушание.** Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд. Имеет 2-3 любимых произведения.

*2 балла – способен сосредоточиться при восприятии музыки на 25-30 секунд и проявляет выраженный интерес к самому процессу слушания. Имеет любимые музыкальные произведения.*

*1 балл – способен сосредоточиться на более короткое время, слушает музыку равнодушно. Может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.*

*0 баллов – не способен к сосредоточенному слушанию музыки вне движения и игры. Никаких произведений вспомнить не может.*

**Подготовительная группа.**

**Пение**. Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

*2 балла – проявляет указанные качества, самостоятельно, без ошибок выполняет задания. Способен к слуховому контролю.*

*1 балл – проявляет указанные качества, для выполнения заданий требуется помощь взрослого. Способен к слуховому контролю в незначительной степени.*

*0 баллов – не выражает интереса к музыке, не выполняет задания. Не способен к слуховому контролю.*

**Движение под музыку.** Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей. Способен к самоконтролю.

*2 балла – указанные качества сформированы в достаточной мере.способен к самоконтролю.*

*1 балл – указанные качества в целом сформированы, но имеются отдельные недочеты. Способен к самоконтролю в незначительной степени.*

*0 баллов – ребенок не хочет и не любит двигаться под музыку. Не способен к самоконтролю.*

**Музицирование.** Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментом. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты. Умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированною может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

*2 балла – все задания может выполнить с энтузиазмом, на хорошем уровне. Способен к самоконтролю и контролю исполнения на высоком уровне.*

*1 балл – не проявляет яркого интереса к музицированию, но многие задания может выполнить. Способен к самоконтролю в незначительной степени.*

*0 баллов – имеет слабо сформированные метроритмические навыки, не может выполнить заданий без помощи педагога. Не способен к самоконтролю.*

**Слушание.** Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения.

*2 балла – с интересом относится к слушанию музыки, способен сосредоточиться на процессе звучания. Знает несколько любимых произведений, любит их повторно слушать.*

*1 балл – любит слушать музыку, но имеет трудности с сосредоточением, может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.*

*0 баллов – не может сосредоточиться на звучащей музыке, не любит ее слушать.*

Успешность освоения содержания образовательной области музыка высчитываем по формуле:

к = среднее значение по строке (столбцу) ∙ 100 : 2

к – коэффициент успеха каждого ребенка (группы детей) исчисляется в %

**Мониторинг музыкального развития детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Список детей** | **Виды музыкальной деятельности** | **Сумма баллов** | **Коэффициент** |
| **Пение** | **Движение** | **Музицирование** | **Слушание** |
|
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| **2.**  |  |  |  |  |  |  |
| **3.**  |  |  |  |  |  |  |
| **4.**  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |

**II. Содержательный раздел**

**1. Содержание образовательной деятельности**

**Раздел «Слушание»**

 Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

Формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»**

Развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Интеграция с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое развитие»** |  Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное»** |  Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Познание»** |  Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Художественно-эстетическое творчество»** |  Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |

**2. Способы поддержки детской инициативы, проектная деятельность**

 Одним из важнейших методов поддержки детской инициативы является **пение** в детском саду. Пение - это один из основных путей развития творчества, эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

На базе средней группы №4 создано вокальное объединение «Колокольчик», которое работает согласно составленной программе, по графику (1 раз в неделю), в составе 6-10 детей.

 Программа и «паспорт» объединения прилагаются.

**3. Формы, методы и средства реализации программы**

**Музыкальные занятия** – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

**Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:**

 – вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;

 – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;

 – обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;

 – развитие музыкальных способностей.

**Музыкальные занятия** проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, согласно штатному расписанию.

**Формы проведения занятий:** традиционное, комплексное, интегрированное.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия****(минуты)** |
| Раннего развития | с 1,5 до 2 лет | 10 |
| Первая младшая | с 2 до 3 лет | 10 |
| Вторая младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная | с 6 до 7 лет | 30 |

**Методы музыкального развития:**

 - Наглядный (беседы о различных музыкальных жанрах)

 - Словесно-слуховой (пение)

 - Слуховой (слушание музыки)

 - Игровой (музыкальные игры)

 - Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Структура и содержание музыкального занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вводная часть** | Ритуал приветствия | Использование интонаций, жестов, мимики; коммуникативные игры |
| Музыкально- ритмические упражнения | Основные и танцевальные движения, ритмика |
| **Основная часть** | Восприятие музыки | Слушание музыки, пластические импровизации |
| Пение | Распевки, упражнения, пение песен, подпевание |
| Музыкальное творчество | Импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные) |
| Игра | Дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ |
| **Заключительная****часть** | Пляска | Хоровод, танец, инсценирование песен |
| Ритуал прощания | Использование интонации , жестов, мимики, коммуникативные игры |

**Формы работы и организации детей**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания;- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);- во время прогулки (в теплое время);- в сюжетно-ролевых играх;- перед дневным сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях | ЗанятияПраздники развлеченияМузыка в повседневной жизни:-другие занятия;-театрализованная деятельность;-слушание музыкальных произведений в группе;-слушание музыкальных сказок, забав и потешек;- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты | -Консультации для родителей-Родительские собрания-Индивидуальные беседы-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)-Открытые музыкальные занятия для родителей-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование пения:- на музыкальных занятиях;- во время умывания;- на других занятиях;- во время прогулки (в теплое время);- в сюжетно-ролевых играх;-в театрализованной деятельности;- на праздниках и развлечениях  |  Занятия,Праздники, Развлечения, Музыка в повседневной жизни:-театрализованная деятельность-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Музыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ЗанятияПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые музыкальные занятия для родителей-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Создание музея любимого композитора-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  |

**Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
|  ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |  ПодгрупповыеИндивидуальные | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов:- на музыкальных занятиях;- на других занятиях;- во время  прогулки;- в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях | ЗанятияПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизниТеатрализованная деятельностьИгры   |  Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСОИгра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звукамиМузыкально-дидактические игры | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)-Открытые музыкальные занятия для родителей-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)-Создание музея любимого композитора-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

 Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

 Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

• выступления на родительских собраниях;

• индивидуальное консультирование;

• занятия-практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),

• проведение праздников и развлечений.

 В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**5. Специфика национально-культурных, социальных условий**

 **Культурно-досуговые мероприятия** – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

 Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад №10» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учѐтом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

**Перспективное планирование праздников и развлечений**

**для детей дошкольного возраста**

**Цель -**  формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию; - формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

 - знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

 - знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;

 - обогащение словарного запаса ребенка.

**Праздничные мероприятия и развлечения.** Проводятся согласно плану проведения праздников и развлечений в ДОУ на текущий учебный год.

**III. Организационный раздел**

**1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса должно соответствовать действующим санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам, нормам охраны труда работников дошкольных образовательных организаций.

В материально-техническое обеспечение входят:

* Комплект аудио-дисков с музыкальным материалом по реализации Программы;
* Методические пособия, дидактический материал;
* Электронный клавишный инструмент;
* Фортепиано;
* Музыкальный центр, микрофоны, стойка для микрофона;
* Игрушки для развлечений и театральной деятельности;
* Детские музыкальные инструменты (металлофоны, маракасы, бубны, колокольчики, деревянные ложки, барабаны, коробочки, трещотки, треугольники, погремушки);
* Детские самодельные шумовые инструменты;
* Ширма для кукольного театра;
* Видеопроектор, экран, стойка для экрана;
* Игрушки би-ба-бо, куклы для наглядности;
* Платочки для танцев и игр, маски;
* Шкаф для хранения используемых пособий;
* Детские хохломские стулья и столы;
* Игровой домик, камин, часы, скамейка и др. атрибуты;
* Костюмы для детей и взрослых.

**2. Программно-методическое обеспечение**

**Перечень комплексных и парциальных программ:**

**1.** **«Программа воспитания и обучения в детском саду».** / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

**2.** **«Радуга».** Основная образовательная программа авторов С. Г. Якобсона, Т. И. Гризик, Т. Н. Дороновой, Е. В. Соловьевой, Е. А. Екжановой;

**3.** **«Камертон».** Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

**4. «Праздник каждый день»**, Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПБ: Изд-во «Композитор», 1999.

**5.** **«Топ-хлоп, малыши»** Т. Сауко, А Буренина. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

**6**.**« Музыкальное развитие детей»,** О. П. Радынова – М. «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997

**7.** **«Оркестр в детском саду»,** Меркулова Л.Р. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

**Перечень пособий:**

**1.** **«Музыкальное воспитание в детском саду»,** Ветлугина Н. А.. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

**2. « Праздники в детском саду»,**  Н. Луконина, Л.Чадова . – М. Айрис-Пресс, 2005

**3. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»,** Коренева Т. Ф., в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

**4. « Музыка и движение»,** С. И. Бекина, Т П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М., Просвещение, 1983.

**5. «Музыка-малышам»,** Петрова В. А. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

**6. «Мы танцуем и поем»,** Петрова В. А. – М.: Карапуз, 2003.

**7. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»** Праслова Г. А. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

**8. «Музыкальные занятия в детском саду»,** Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская Л. Н. Комиссарова. – М. Просвещение, 1984.

**9. «Настольная книга музыкального руководителя»,** И. П. Равчеева. –Волгоград**,** 2012

**10. «Учите детей петь»,** Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М., Просвещение, 1986.

**3. Распорядок и режим дня**

График работы, расписание занятий, циклограмма прилагаются.

**IV. Приложения**

 **Примерный музыкальный репертуар для младших групп**

**Слушание**

• «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;

• «Листопад», муз. Т. Попатенко;

• «Осенью», муз. С. Майкапара;

• «Марш», муз. М. Журбина;

• «Плясовая», рус. нар. мелодия;

• «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

• «Колыбельная», муз. С. Разаренова;

• «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;

• «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;

• «Елочка», муз. М. Красева;

• «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

• «Марш», муз. Ю. Чичкова;

• «Весною», муз. С. Майкапара

• «Подснежники», муз. В. Калинникова

• «Зайчик», муз. Л. Лядовой;

• «Медведь», муз. Е. Тиличеевой;

• «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;

• «Дождик», муз. Н. Любарского;

• «Воробей», муз. А. Руббах;

• «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;

• «Марш», муз. Д. Шостаковича;

• «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;

• «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;

• «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;

• «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;

• рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя;

• колыбельные песни.

 **Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса**

• «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;

• «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;

• «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;

• «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;

• пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

• «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;

• «Дождик», рус. нар. закличка;

• «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

 **Песни**

• «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;

• «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

• «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

• «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

• «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

• «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

• «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;

• «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

• «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;

• «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

• «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

• «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

• «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

• «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

• «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;

• «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;

• «Пастушок», муз. Н. Преображенского;

• «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

• «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

• «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;

• «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;

• «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар.

колыбельная;

• «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;

• «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;

 **Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения**

• «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;

• «Марш», муз. Э. Парлова;

• «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;

• «Ходьба и бег» под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;

• «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

• «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

• «Топотушки», муз. М. Раухвергера;

• «Птички летают», муз. Л. Банниковой;

• «Перекатывание мяча» под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка»;

• «Бег с хлопками» под музыку Р. Шумана «Игра в жмурки»;

• «Поезд», муз. Л. Банниковой;

• «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

 **Этюды-драматизации**

 • «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

• «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

• «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

• «Птички летают», муз. Л. Банникова;

• «Птички», муз. Л. Банниковой;

• «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

• «Мышки», муз. Н. Сушена.

 **Игры**

• «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

• «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

• «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;

• «Прятки», рус. нар. мелодия;

• «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

• «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;

• «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

• «Игра с погремушками», финская нар. мелодия;

• «Заинька», муз. А. Лядова;

• «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;

• «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;

• «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

 **Хороводы и пляски**

• «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

• «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

• «Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;

• «Танец с листочками» под рус. нар. плясовую мелодию;

• «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;

• «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;

• «Танец с платочками» под рус. нар. мелодию;

• «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

• «Танец с куклами» под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;

• «Маленький танец», муз. Н. Александровой;

• «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;

• «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;

• «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;

• «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;

• «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;

• «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы**

• «Танец снежинок», муз. Бекмана;

• «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

• «Танец Петрушек», латв. нар. полька;

• «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;

• «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

 **Развитие танцевально-игрового творчества**

• «Пляска», муз. Р. Рустамова;

• «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;

• «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;

• «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

**• Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха**

• «Птицы и птенчики»,

• «Веселые матрешки»,

• «Три медведя».

 **Развитие ритмического слуха**

• «Кто как идет?»,

• «Веселые дудочки».

 **Развитие тембрового и динамического слуха**

• «Громко — тихо»,

• «Узнай свой инструмент»,

• «Колокольчики».

 **Определение жанра и развитие памяти**

• «Что делает кукла?»,

• «Узнай и спой песню по картинке».

**Музицирование на детских ударных музыкальных инструментах**

* Народные мелодии.

 **Примерный музыкальный репертуар для средней группы**

 **Слушание**

• «Колыбельная», муз. А. Гречанинова;

• «Марш», муз. Л. Шульгина,

• «Ах ты, береза», рус. нар. песня;

• «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

• «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;

• «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;

• «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);

• «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;

• «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

• «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;

• «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;

• «Мама», муз. П. Чайковского;

• «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;

• «Бабочка», муз. Э. Грига;

• «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);

• «Жаворонок», муз. М. Глинки;

• «Марш», муз. С. Прокофьева;

• «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

• «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);

• любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

• Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;

• «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;

• «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

• «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;

• «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;

• «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;

• заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

• «Где был, Иванушка», рус. нар. песня;

• «Гуси», рус. нар. песня;

• «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

 **Песни**

• «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;

• «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;

• «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;

• «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;

• «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

• «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;

• «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

• «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

• «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

• колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;

• «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;

• «Веснянка», укр. нар. песня;

• «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

• «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;

• «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;

• «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

• Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.

 Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); любимые песни, выученные ранее.

 **Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения**

 • «Пружинки» под рус. нар. мелодию;

• ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;

• «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;

• «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

• прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;

• легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;

• «Марш», муз. Е. Тиличеевой;

• «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;

• «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;

• подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;

• «Всадники», муз. В. Витлина;

• потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

• «Петух», муз. Т. Ломовой;

• «Кукла», муз. М. Старокадомского;

• «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

• «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

 **Этюды-драматизации**

• «Барабанщик», муз. М. Красева;

• «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;

• «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

• «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

• «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

• «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

• «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;

• «Горячий конь», муз. Т. Ломовой;

• «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;

• «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;

• «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;

• «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;

• «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски**

• «Пляска парами», латыш. нар. мелодия;

• «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

• «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;

• «Покажи ладошки», лат. нар. Мелодия

• «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;

• «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;

• «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;

• «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

• «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;

• «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;

• пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;

• «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;

• «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;

• «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;

• новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы**

• «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;

• «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);

• «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;

• «Снежинки», муз. Т. Ломовой;

• «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;

• повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и

 музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

**Музыкальные игры**

• «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;

• «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

• «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

• «Самолеты», муз. М. Магиденко;

• «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);

• «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

• «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;

• «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

• «Займи домик», муз. М. Магиденко;

• «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;

• «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой;

• «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;

• игры, выученные в течение года.

**Игры с пением**

• «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

• «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;

• «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;

• «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;

• «Заинька, выходи»,

• «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;

• «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;

• «Рыбка», муз. М. Красева;

• «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;

• «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р.

Борисовой.

 **Песенное творчество**

• «Как тебя зовут?»;

• «Что ты хочешь, кошечка?»;

• «Марш», муз. Н. Богословского;

• «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;

• «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

• «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

• «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

 • «Лошадка», муз. Н. Потоловского;

• «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;

• «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;

• «Кукла», муз. М. Старокадомского;

• «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;

• придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;

• «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

М**узыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слух**а

• «Птицы и птенчики»,

• «Качели».

**Развитие ритмического слуха**

• «Петушок, курочка и цыпленок»,

• «Кто как идет?»,

• «Веселые дудочки»,

• «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха**

• «Громко — тихо»,

• «Узнай свой инструмент»;

• «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти**

• «Что делает кукла?»,

• «Узнай и спой песню по картинке»,

• «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах**

• «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»,

муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

• «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;

• «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;

• подыгрывание рус. нар. мелодий.

 **Примерный музыкальный репертуар для старшей группы**

**Слушание**

• «Марш», муз. Д. Шостаковича;

• «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;

• «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

• «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;

• «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;

• «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

• «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;

• «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук;

• «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;

• «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;

• «Детская полька», муз. М. Глинки;

• «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;

• «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

• «Музыка», муз. Г. Струве;

• «Жаворонок», муз. М. Глинки;

• «Мотылек», муз. С. Майкапара;

• «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

• финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;

• «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);

• «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);

• «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;

• Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

 **Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса**

• «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

• «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;

• «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

• «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;

• «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;

• «Считалочка», муз. И. Арсеева;

• «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;

• «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;

• «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

• «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;

• «Тучка», закличка;

• «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;

• рус. нар. песенки и попевки.

**Песни**

• «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;

• «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

• «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;

• «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;

• «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;

• «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

• «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько;

• «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

• «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко;

• «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;

• «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;

• «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

• «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество**

• «Колыбельная», рус. нар. песня;

• «Марш», муз. М. Красева;

• «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;

• «Придумай песенку»;

• потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения. Упражнения**

• «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;

• «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);

• «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;

• «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);

• «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;

• «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар.

мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);

• «Росинки», муз. С. Майкапара;

• «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

**Упражнения с предметами**

• «Вальс», муз. А. Дворжака;

• «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

• «Гавот», муз. Ф. Госсека;

• «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;

• «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;

• «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды**

• «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;

• «Полька», нем. нар. танец;

• «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;

• «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

 **Танцы и пляски**

• «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

• «Парный танец», муз. Ан. Александрова(«Полька»);

• «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;

• «Задорный танец», муз. В. Золотарева;

• «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;

• «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

• «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);

• «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;

• пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы**

• «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;

• «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;

• «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;

• «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;

• «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;

• «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

• «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;

• «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;

• «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева

• «Пляска медвежат», муз. М. Красева;

• «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы**

• «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

• «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;

• «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;

• «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

• «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;

• «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

• «Как пошли наши подружки»,

• «Со вьюном я хожу»,

• «А я по лугу»,

• «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;

• «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;

• «Возле речки, возле моста»;

• «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры**

• «Ловишка», муз. Й. Гайдна;

• «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

• «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

• «Игра с бубном», муз. М. Красева;

• «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

• «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;

• «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;

• «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;

• «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;

• «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

• «Береги обруч», муз. В. Витлина;

• «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида

 **Игры с пением**

• «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;

• «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;

• «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

• «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой;

• «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;

• «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;

• «Ежик», муз. А. Аверина;

• «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;

• «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

• «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

**Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха**

• «Музыкальное лото»,

• «Ступеньки»,

• «Где мои детки?»,

• «Мама и детки».

 **Развитие чувства ритма**

• «Определи по ритму»,

• «Ритмические полоски»,

• «Учись танцевать»,

• «Ищи».

**Развитие тембрового слуха**

• «На чем играю?»,

• «Музыкальные загадки»,

• «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха**

• «Громко, тихо запоем»,

• «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти**

• «Будь внимательным»,

• «Буратино»,

• «Музыкальный магазин»,

• «Времена года»,

• «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли**

• «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

• «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

• «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;

• «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

• «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

 **Развитие танцевально-игрового творчества**

• «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой;

• «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

• свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;

• «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

• «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

• «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;

• «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

• «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

• «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;

• «Часики», муз. С. Вольфензона;

• «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В.

Агафонникова.

 **Примерный музыкальный репертуар для детей подготовительной группы.**

 **Слушание**

• «Детская полька», муз. М. Глинки;

• «Марш», муз. С. Прокофьева;

• «Колыбельная», муз. В. Моцарта;

• «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;

• «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;

• «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;

• «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

• «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

• произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;

• «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе

Салтане»);

• «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;

• «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

• «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;

• «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;

• «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;

• «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;

• «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;

• «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;

• «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;

• «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);

• «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере

«Хованщина»);

• «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;

• «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;

• Органная токката ре минор И.-С. Баха;

• «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);

• «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;

• «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);

• «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

• Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

 **Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса**

• «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;

• «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл.

М. Долинова;

• «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;

• «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Волк и козлята», эстон. нар. песня;

• «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;• «Труба», «Kонь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;

• «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;

• «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «А я по лугу», рус. нар. мелодии;

• «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;• «Огород», муз. В. Карасевой;

• «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

• Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

• «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;

• «Моя Россия», муз. Г. Струве;• «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;

• «Улетают журавли», муз. В. Кикто;

• «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

• «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой;

• «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой;

• «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;• «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;

• «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

• «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;

• «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;

• «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;

• «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

• «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;

• «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;

• «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;

• «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;

• «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;

• «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;

• «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;

• «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой;

• «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова;

• «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;

• «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

• «Урок», муз. Т. Попатенко;

• «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;

• «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;

• «Про козлика», муз. Г. Струве;

• «На мосточке», муз. А. Филиппенко;

• «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

• «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество**

• «Осенью», муз. Г. Зингера;

• «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;

• «Грустная песенка», муз. Г. Струве;

• «Плясовая», муз. Т. Ломовой;

• «Весной», муз. Г. Зингера;

• «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;

• «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

 **Музыкально-ритмические движения. Упражнения**

• «Марш», муз. И. Кишко;

• ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;

• «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;

• «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

• «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;

• «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта),

• «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

• «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;

• «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

• «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;

• «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

• «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

• «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;

• «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;

• «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;

• «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

• «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;

• «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);

• «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды**

• «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);

• «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского);

• «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);

• «Обидели», муз. М. Степаненко;

• «Медведи пляшут», муз. М. Красева;

• Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);

• каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

• «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;

• «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

• «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски**

• «Парная пляска», карельск. нар. мелодия;

• «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);

• «Круговой галоп», венг. нар. мелодия;

• «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);

• «Парный танец», латыш. нар. мелодия;

• «Задорный танец», муз. В. Золотарева;

• «Полька», муз. В. Косенко.

• «Вальс», муз. Е. Макарова;

• «Полька», муз. П. Чайковского;

• «Менуэт», муз. С. Майкапара;

• «Вальс», муз. Г. Бахман;

• «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);

• «Тачанка», муз. К. Листова;

• «Мазурка», муз. Г. Венявского;

• «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;

• «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

• «Русская пляска с ложками»,

• «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;

• «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;

• «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;

• «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;

• «Плясовая», муз. Т. Ломовой;

• «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;

• «Вальс», муз. Ф. Шуберта;

• «Пошла млада»,

• «Всем, Надюша, расскажи»,

• «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;

• «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;

• «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы**

• «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);

• «Танец снежинок», муз. А. Жилина;

• «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;

• «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;

• «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы**

• «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;

• «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;

• «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

• «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;

• «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;

• «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;

• «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

 **Музыкальные игры**

• «Бери флажок»,

• «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;

• «Зайцы и лиса»,

• «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;

• «Кто скорей?», муз. М. Шварца;

• «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;

• «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой;

• «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);

• «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением**

• «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

• «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);

• «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;

• «Ищи», муз. Т. Ломовой;

• «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

• «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

• «Тень-тень», муз. В. Калинникова;

• «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;

• «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;

• «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;

• «Уж как по мосту-мосточку»,

• «Как у наших у ворот»,

• «Камаринская», обр. А. Быканова;

• «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;

• «Журавель», укр. нар. песня;

• «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова

**Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха**

•«Три поросенка»,

• «Подумай, отгадай»,

• «Звуки разные бывают»,

• «Веселые Петрушки».

 **Развитие чувства ритма**

• «Прогулка в парк»,

• «Выполни задание»,

• «Определи по ритму».

 **Развитие тембрового слуха**

• «Угадай, на чем играю»,

• «Рассказ музыкального инструмента»,

• «Музыкальный домик».

 **Развитие диатонического слуха**

• «Громко-тихо запоем»,

• «Звенящие колокольчики, ищи».

 **Развитие восприятия музыки**

• «На лугу»,

• «Песня — танец — марш»,

• «Времена года»,

• «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти**

• «Назови композитора»,

• «Угадай песню»,

• «Повтори мелодию»,

• «Узнай произведение».

 **Инсценировки и музыкальные спектакли**

• «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

• «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

• «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

• «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

• «Комара женить мы будем»,

• «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;

• «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т.

Коренева;

• «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

 **Развитие танцевально-игрового творчества**

• «Полька», муз. Ю. Чичкова;

• «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);

• «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;

• «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;

• «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

• «Вальс», муз. Е. Макарова;

• «Тачанка», муз. К. Листова;

• «Два петуха», муз. С. Разоренова;

• «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

• «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;

• «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;

• «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;

• «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;

• «Вальс петушков», муз. И. Стрибога**.**

 **Игра на детских музыкальных** **инструментах**

**•** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

• «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;

• «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;

• «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;

• «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;

• «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского- Корсакова);

• «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой;

• «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;

• «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

• «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

• «Вальс», муз. Е. Тиличеевой;

• «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.